

# Blue Honky Tonk (BHT)

## Bühnenanweisung (Technical Rider)

Diese Bühnenanweisung dient als Hinweis-/ Anforderungsliste für den Veranstalter und ermöglicht so einen einfacheren und reibungsloseren Ablauf.

Ein Auftritt kann grundsätzlich auf 3 Arten erfolgen:

1. auf großer bzw. mittelgroßer Bühne mit separatem FOH-Techniker vom Veranstalter (u.U. Kann Schlagzeugmikrofonierung entfallen → Absprache mit Verantwortlichem)
2. auf mittlerer oder kleiner Bühne mit minimalem Equipment vom Veranstalter
3. auf kleiner Bühne mit eigenem Equipment

**Die Anweisung nennt lediglich Minimalanforderungen. Abweichungen von dieser Bühnenanweisung sind natürlich möglich, müssen aber unbedingt dem Verantwortlichen der Band mitgeteilt werden!**

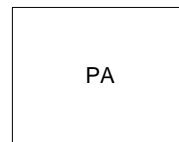
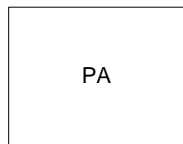
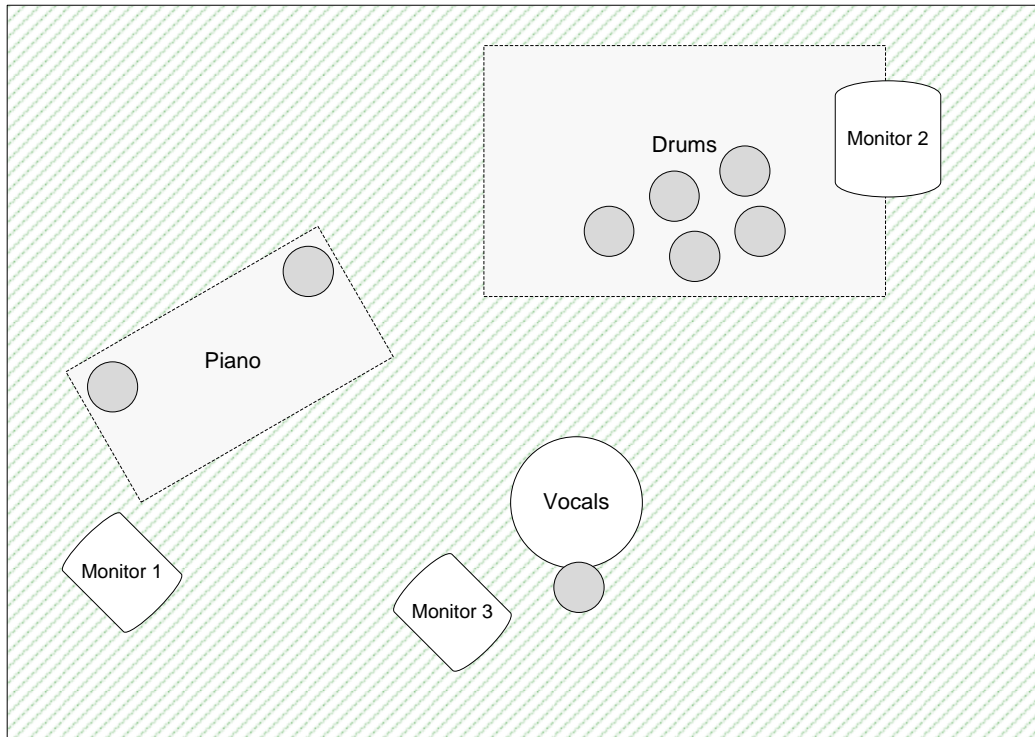
Verantwortlicher:

Matthias Rethberg  
Mobil: 01797800923  
matthias.rethberg@arcor.de

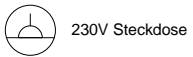
### 1. a) Technik (große Bühnen mit FOH-Techniker)

Pos.	Menge	Beschreibung	Bemerkungen
<b>Saalanlage - PA</b>			
1.1	2	Boxen entsprechend Saalgröße	
1.2	1	entsprechende Endstufe	
1.3	2	Anschlusskabel Boxen	
1.4	2	Anschlusskabel Endstufe	Anschluss gemäß Mischpult und Endstufe
<b>Mischpult &amp; Zuführung</b>			
2.1	1	Mischpult, analog	
2.1.1	8	Mikrofon-Kanäle mit Phantomspeisung	
2.1.2	2	Ausgänge	
2.1.3	3	Monitor/Aux-Wege	
2.2	1	entsprechendes Multicore	
<b>Monitoranlage</b>			
3.1	3	Monitor-Boxen aktiv	
3.2	3	Anschlusskabel Monitor-Boxen	Anschluss gemäß Mischpult und Box
<b>alternativ</b>			
4.1	3	Monitor-Boxen passiv	
4.2	1	entsprechender Verstärker	min. 3 Wege
4.3	3	Anschlusskabel Monitor-Boxen	
4.4	3	Anschlusskabel Verstärker	Anschluss gemäß Mischpult und Box
<b>Mikrofone</b>			
5.1	1	Shure Beta58	oder ähnlich; für Gesang
5.2	1	Schlagzeugmikrofonierung, komplett	Bass, Snare, 2x Tom, HiHat, Becken
5.4	0 (2)	Pianomikrofone	wird mitgebracht
<b>Effektgeräte</b>			
6.1	1	Vocal-Reverb oder Multieffekt	
<b>Kabel &amp; sonstige Hardware</b>			
7.1	8	XLR-Mikrofonkabel	
7.2	5	Mikrofon-Stativ groß	
7.3	1	Mikrofon-Stativ klein	

## 1. b) Bühnenplan



### Legende

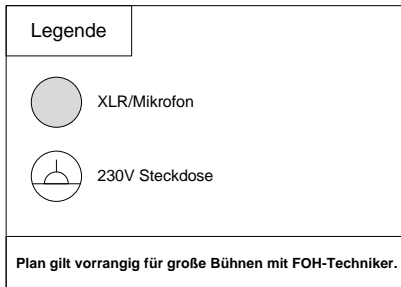
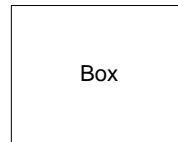
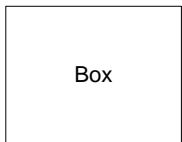
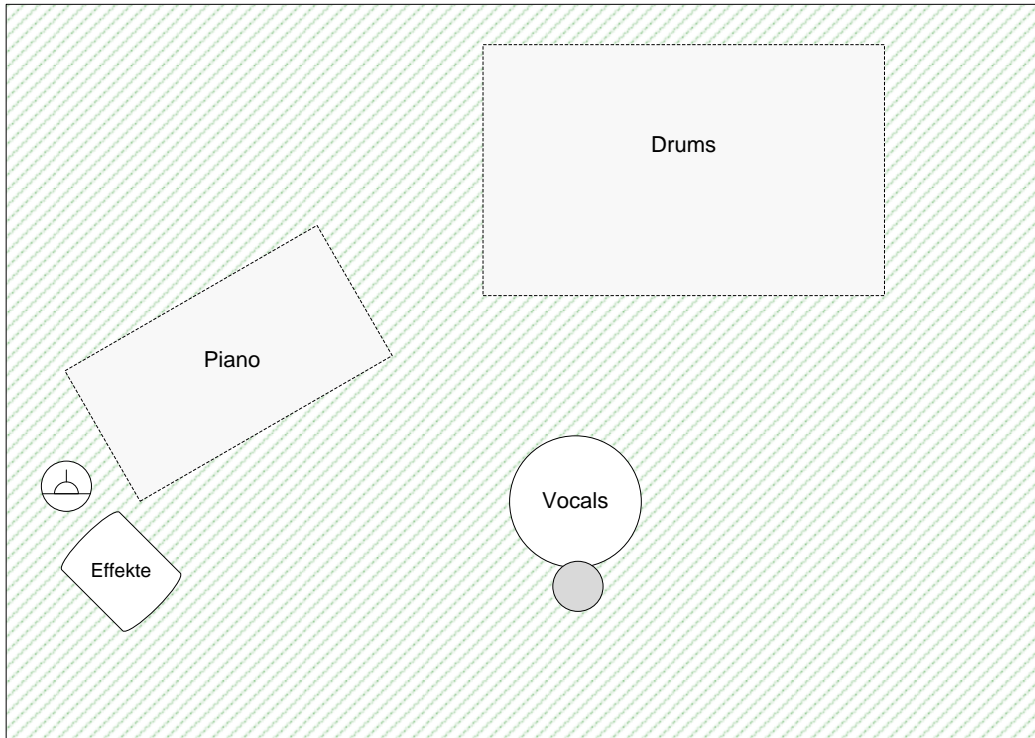


Plan gilt vorrangig für große Bühnen mit FOH-Techniker.

## 2. a) Technik (mittlere Bühnen mit minimalem Equipment vom Veranstalter)

Pos.	Menge	Beschreibung	Bemerkungen
<b>Saalanlage - PA</b>			
1.1	2	Boxen entsprechend Saalgröße	
1.2	1	entsprechende Endstufe	
1.3	2	Anschlusskabel Boxen	
1.4	2	Anschlusskabel Endstufe	Anschluss gemäß Mischpult und Endstufe
<b>Mischpult &amp; Zuführung</b>			
2.1	1	Mischpult	
2.1.1	1	Mikrofon-Kanal	
2.1.2	2	Ausgänge	
<i><b>alternativ</b></i>			
3.1	1	Powermixer	
3.2	2	passive Boxen entsprechend Saalgröße	
3.3	2	Anschlusskabel Boxen	
<i><b>alternativ</b></i>			
4.1	1	aktive Box	
4.2	1	zugehörige passive Box	
4.3	1	Verbindungskabel Boxen	
<b>Kabel &amp; sonstige Hardware</b>			
7.1	1	XLR-Mikrofonkabel	
7.2	1	Mikrofon-Stativ groß	

## 2. b) Bühnenplan



### 3. eigenes Equipment

